***Arte y Patrimonio en las Escuelas. Descubriendo los Jardines Reales.***

Manuel Álvaro Moram (Universidad Rey Juan Carlos)

La [Universidad Rey Juan Carlos (URJC)](http://www.urjc.es/), en el marco de la Convocatoria de Ayuda para el fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación, 2017, de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), viene desarrollando, desde el 4 de octubre, en colaboración con la Fundación Yehudi Menuhin España un proyecto en el CEIP Francisco de Goya de Madrid denominado “Arte y Patrimonio en las Escuelas: descubriendo los Jardines Reales”.

Esta actividad se encuentra también vinculada a los proyectos de investigación “*La herencia de los Reales Sitios. Madrid, de Corte a capital (Historia, Patrimonio y Turismo)*” (H2015/HUM3415) de la Convocatoria de Programas de I+D en Ciencias Sociales y Humanidades 2015 de la Comunidad de Madrid, financiado por el Fondo Social Europeo y por el proyecto Eramus + “Campo dei Miracoli”.

El nuevo proyecto *Arte y Patrimonio en las Escuelas. Descubriendo los Jardines Reales* centra sus actividades (50 sesiones que se llevarán a cabo entre el 4 de octubre y el 29 de noviembre) en torno a los jardines, parques y espacios vinculados a los Sitios Reales y el Patrimonio de la Comunidad de Madrid. A través de los cuadros que representan jardines reales, conservados en el Museo del Prado, los niños y niñas del CEIP Francisco de Goya, conocerán estos lugares tan emblemáticos gracias a las obras de artistas tales como Luis Paret y Alcázar, Francesco Battaglioli o Isidro González Velázquez, entre otros.

Las últimas sesiones llevadas a cabo por la artista de la FYME Paca Vázquez y con la colaboración de profesores de la URJC, los días 19 y 25 de octubre, se han centrado en torno a dos obras: *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez* (Antonio Carnicero Mancio, c. 1784) y *El Jardín Botánico desde el Paseo del Prado* (Luis Paret y alcázar, c. 1790). En la primera sesión se crearon unas maquetas de un jardín empleando materiales y soportes reciclados, en los que cada grupo era libre de emplear los elementos a su gusto, siguiendo unas pequeñas pautas vistas en clase. Durante la segunda se procedió a pintar con pinceles y acuarelas sobre unos lienzos de papel, recreando algunas de las escenas vistas en clase. Casi todos ellos optaron por reflejar la vista del palacio (o castillo) y el globo aerostático como elemento más destacable dentro de la composición.











